

# Indice

Prefazione di Fulvio Cervini	pag.	7
<b>Introduzione</b>		
Per una ricapitolazione della vicenda edilizia della Cattedrale al 1364	»	9
<b>I. Le attenzioni della critica</b>	»	17
<b>II. Il progetto</b>	»	27
II.1. Le premesse	»	27
II.2. Nuove ipotesi arnofiane per una ricostruzione delle fasi progettuali del ballatoio prima dell'arrivo di Francesco Talenti	»	37
II.3. Il problema della decorazione plastica	»	51
<b>III. La realizzazione: “pro fortificatione et exornatione ...”</b>	»	69
III.1. Le fasi costruttive del ballatoio	»	69
III.2. Elenco dei soggetti e qualche ipotesi di lettura	»	77
III.3. Lo stato di conservazione	»	107
<b>IV. Dall'interno all'esterno</b>	»	119
IV.1. Il “terrazzo di marmo bianco”	»	119
IV.2. Dalla probabile corona a ‘gables’ alla “gabbia da grilli”	»	125
<b>Conclusioni</b>	»	131
<b>Appendice documentaria</b>	»	133
<b>Bibliografia</b>	»	149